

สุดแสน

ภาพยนตร์โดย พิลพกา โตวิระ



Kantana
The Experienced



SPW
SP WORLD CINEMA

extravirgin

สุดแสน (Terribly Happy)



ความยาว 30 นาที

รูปแบบ HD, สี

ภาษา ไทยอีสาน มีคำบรรยายภาษาไทยภาคกลาง และ ภาษาอังกฤษ

ผลิตและจัดจำหน่ายโดย บริษัท เอ็กซ์ตรา เวอร์จิ้น จำกัด

Synopsis

ทหารหนุ่มซึ่งประจำการอยู่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ได้หยุดพักประจำปีเพื่อกลับบ้านที่อยู่ในจังหวัดอุดรธานี เมื่อเขากลับมาถึงบ้านได้รู้ว่าแฟนสาวได้เลือกไปใช้ชีวิตกับฝรั่งหนุ่มใหญ่ และสร้างบ้านในหมู่บ้าน เขาเสียใจในการที่ไปเป็นทหารและรู้สึกโกรธแฟนและทุกๆ คนรอบข้าง แต่พี่สาวทำให้เขาเข้าใจว่าการให้อภัยนั้นมันเป็นเรื่องไม่ยาก ถ้าเราจะเป็นฝ่ายเริ่มก่อน

เทศกาลภาพยนตร์ที่เข้าร่วม

- Berlin International Film Festival 2011

Cast & Crew

Appearance

ณพวรรณ	อ่อนสีทา
ชลธิดา	ประณ
ญาณี	กอนาคู
มาราคี	อีไอเรียนแนช
ปีเตอร์	วอลเตอร์
ฮอง	เข้มเงิน
จันทร์	เข้มเงิน
วรพจน์	บุรณวิทย์
วราศักดิ์	ล่ำลี
ธเนศ	รัตนกุล
โทมัส	ฟอสเตอร์
บุญเพ็ง	ฟอสเตอร์
ปีเตอร์	เจมส์ แจ็คสัน
นกแก้ว	แจ็คสัน
แอนดรูว์	วิลลิส
สาวิตตรี	สวณสีดา

Director

Producer

Associate Producer

Cinematographer

Assistant Director

Office Coordinator

Editor

Costume

Art Director

Sound Re-recording Mixer

พิมพกา	โตวิระ
ชาติชาย	ไชยยนต์
วิทวัส	เมฆสวรรค์
พุทธิพงษ์	อรุณเพ็ญ
วรรณพร	น้อยเกษม
ธเนศ	รัตนกุล
ลลิตวรรณ	พงษ์ธรรม
เฉลิมเกียรติ	แซ่หย่อง
สุมาตาม	เนียมทอง
วิกรม	เจนพนัส
อัศวินเฉลิม	กัลยาณมิต
ว	

ประวัติผู้กำกับ

พิมพ์กา ไทวี่ระ

พิมพ์กา ไทวี่ระ เรียนจบด้านภาพยนตร์ จากคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ระหว่างที่เรียนอยู่ในมหาวิทยาลัย ในปี 2529 เธอได้เป็นส่วนหนึ่งของพระจันทร์เสี้ยวการละคร และร่วมทำละครเวทีเรื่อง “ผู้อภิวัฒน์”

และนับตั้งแต่ช่วงปี 2533 เป็นต้นมา พิมพ์กา เป็นหนึ่งในผู้บุกเบิกการสร้างภาพยนตร์อิสระ หรือ หนังสั้นของไทย โดยทำหนังสั้นที่เกี่ยวกับผู้หญิงหลายเรื่อง ซึ่งรวมถึง “แม่นาค” ซึ่งสร้างขึ้นในปี 2540 หนังสั้นนี้พิมพ์กาได้รับแรงบันดาลใจมาจากตำนานที่เล่าขานกันมาหลายยุค หลายสมัยเรื่อง “แม่นาคพระโขนง” ในปี 2541 หนังสั้น “แม่นาค” ของพิมพ์กาประสบความสำเร็จ ไปพิชิตรางวัล Special Jury Prize ในงาน Image Forum Festival ที่ประเทศญี่ปุ่น หลังจากนั้น เธอได้เชิญไปร่วมในเทศกาลภาพยนตร์สั้นในประเทศต่างๆ

ปลายปี 2544 โปรเจ็กต์ภาพยนตร์เรื่อง “คืนไร้เงา” (One Night Husband) ซึ่งเธอเป็นคนเขียนบทและกำกับ ได้รับการคัดเลือกเป็น 1 ใน 19 โปรเจ็กต์ที่นำจับตามอง จาก PPP (Pusan Promotion Plan) ซึ่งได้รับการขนานนามในวงการภาพยนตร์ว่าเป็นแมวมองหาโครงการภาพยนตร์เอเชียที่ใหญ่ที่สุดในโลก

“คืนไร้เงา” สร้างเสร็จเมื่อต้นปี 2546 และได้รับการคัดเลือกอย่างเป็นทางการเข้าร่วมฉายในสายหนังของคนรุ่นใหม่หรือหนังกลุ่มก้าวหน้า International Forum of New Cinema ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติที่กรุงเบอร์ลินครั้งที่ 53 (53rd Berlin International Film Festival 2003) หลังจากนั้น “คืนไร้เงา” ได้รับการเชิญเข้าร่วมในสายประกวดของเทศกาลสำคัญๆ อีกมากมาย ไม่ว่าจะเป็นเทศกาลภาพยนตร์เอเชียที่เมืองเดอวิลส์ ที่ประเทศฝรั่งเศส, เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติที่ปูซาน เป็นต้น

ความสำเร็จของ “คืนไร้เงา” จากนานาชาติ เอื้อให้ พิมพ์กา กลายเป็นผู้กำกับหญิงไทยคนแรกที่เป็นที่รู้จักของวงการภาพยนตร์นานาชาติและนักวิจารณ์ต่างประเทศ จากนั้นเธอก็สร้างผลงานทั้งภาพยนตร์สั้นและยาวอย่างต่อเนื่อง ผลงานเรื่องล่าสุดของเธอ คือ สารคดีเรื่อง The Truth Be Told (2551) ซึ่งภาพยนตร์ของเธอส่วนใหญ่ได้รับการเชิญไปฉายในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติอย่างสม่ำเสมอ

นอกจากนี้พิมพ์กายังได้รับเชิญให้เป็นกรรมการตัดสินภาพยนตร์สั้นและยาว ทั้งในประเทศและต่างประเทศ อาทิ เทศกาลภาพยนตร์สารคดีเมืองยามกาคะ ประเทศญี่ปุ่น, เทศกาลภาพยนตร์สั้นโอเบอร์เฮาเซิน ประเทศเยอรมัน, เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ ฮ็อกกิง

ปี 2550 พิมพ์กา ร่วมกับ วิทวัส เมฆสุวรรณ ได้ก่อตั้งบริษัท Extra Virgin เพื่อผลิตภาพยนตร์และจัดจำหน่ายหนังอิสระอย่างต่อเนื่อง โดยแหล่งทุนส่วนใหญ่ได้รับจากกองทุนสนับสนุนในไทยและต่างประเทศ โดยให้การสนับสนุนการผลิตภาพยนตร์อิสระของผู้กำกับรุ่นใหม่ อาทิ สุวรรค์บ้านนา (Agrarian Utopia) โดยอุรุพงษ์ รัชชาลัย, Unreal Forest โดย จักรวาล นิลธำรงค์ อีกทั้งยังได้สร้างสรรค์โครงการ ไดเรกเตอร์สกรีน (Director's Screen) ซึ่งเป็นการจัดการฉายภาพยนตร์อิสระไทยในโรงภาพยนตร์ ซึ่งทำให้ภาพยนตร์อิสระของไทยสามารถมีพื้นที่ฉายไม่ต่างกับภาพยนตร์ในอุตสาหกรรม และเป็นโครงการสำคัญในการขับเคลื่อนวงการภาพยนตร์อิสระของไทยในช่วงสามปีที่ผ่านมา จนได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ในปี 2553

และตั้งแต่ปี 2551 เป็นต้นมา พิมพ์กาได้มีส่วนในการจัดงานเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติกรุงเทพ ในบทบาทของโปรแกรมมิง ไดเรกเตอร์ (Programming Director) และในปี 2552 พิมพ์กา ได้รับรางวัลศิลปากร สาขาภาพยนตร์ จากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

ผลงานภาพยนตร์

ในฐานะผู้กำกับ

UNDER TABOO

9 minutes, 16 mm, color, 1992

- 12th Singapore International Film Festival 1998, Singapore
- Thai Short Film Festival 2001, Bangkok, Thailand

แม่นาค (Mae Nak)

33 minutes, 16 mm, color, 1997

- Won a Special Jury Prize, Image Forum Festival 1998, Tokyo, Japan
- 12th Singapore International Film Festival 1998, Singapore
- Serendipity: Photography, Video, Experimental Film and Multimedia Installation From Asia, Tokyo, Japan, 2000
- Thai Short Film Festival 2001, Bangkok, Thailand
- 27th Hong Kong International Film Festival 2003, Hong Kong

คืนไร้เงา (One Night Husband)

114 minutes, 35 mm, color, 2003

- International Forum of New Cinema, 53th Berlin International Film Festival 2003, Germany
- In Competition, 5th Festival Du Film Asiatique De Deauville 2003, France
- In Competition, 25th International Women Film Festival of Creteil, France
- In Competition, 27th Hong Kong International Film Festival 2003, Hong Kong
- In Competition, 16th Singapore International Film Festival 2003, Singapore
- 2003 Jerusalem Film Festival, Israel
- In Competition, Cinefan Film Festival, In Competition, India
- Raindance International Film Festival, United Kingdom
- Focus on Asia 2003-Fukuoka International Film Festival, Japan
- New Currents, 8th Pusan International Film Festival, South Korea
- Stockholm International Film Festival, Sweden
- Bangkok International Film Festival 2004, Thailand
- 23 Annual Minneapolis-St.Paul International Film Festival 2005, USA
- 7 Festival International De Cine Las Palmas De Gran Canaria 2006
- 59th Locarno International Film Festival 2006, Switzerland
- 17th Black Movie Festival 2007, Geneva, Switzerland

สูตรทางรัก (Tune In)

20 minutes, DV, color, 2005

Supported by Office of Contemporary Art and Culture

A short film is made to commemorate the anniversary of the disaster in year 2004

- The 11th Hong Kong Independent Film&Video Festival, Hong Kong
- The 7th Jeon Ju International Film Festival, South Korea
- The 19th Singapore International Film Festival, Singapore
- The 7th Busan Asian Short Film Festival, South Korea

ความจริงพูดได้ (The Truth Be Told)

105 minutes, DV, color, 2007

- 9th Jakarta International Film Festival
- 37th International Film Festival Rotterdam
- 10th Thessaloniki Documentary Film Festival
- 21st Singapore International Film Festival
- 12th Hot Docs Canadian International Documentary Festival
- Jogjakarta Netpac Film Festival 2008
- In Documentary Competition, Hawaii International Film Festival 2008
- Verzio International Human Rights Documentary Film Festival
- Muhr Asia Africa Documentaries, Dubai International Film Festival 2008

THE ISLAND FUNERAL

In preproduction

- Won Hubert Bals Fund Grant, Boracay Co-production Meeting, Cinemanila International Film Festival, 2006, the Philippines
- Selected as one of the official projects for the 10th PPP (PUSAN PROMOTION PLAN), Pusan International Film Festival, October 2007, Korea
- Funding from Ministry of Culture, Thailand

ในฐานะผู้อำนวยการสร้าง

สวรรค์บ้านนา (Agrarian Utopia)

Directed by Uruphong Raksasad

122 minutes, HDV, 2009

- 38th International Film Festival Rotterdam
- 33rd Hong Kong International Film Festival
- 22nd Singapore International Film Festival
- 10th Jeonju International Film Festival
- 11th Barcelona Asian Film Festival
- 5th Libertas Film Festival
- 27th Filmfest München
- 18th Brisbane International Film Festival
- 4th Jogja-NETPAC Asian Film Festival
- 28th Vancouver International Film Festival
- 36th Flanders International Film Festival Ghent

UNREAL FOREST

Directed by Jakrawal Nilthamrong

70 minutes, Digibeta, 2010

- 39th International Film Festival Rotterdam
- Goteborg International Film Festival 2010

VANISHING POINT

Directed by Jakrawal Nilthamrong

Script development

ติดต่อ

บริษัท เอ็กซ์ตรา เวอร์จิ้น จำกัด

99 ซอยพหลโยธิน 33 ถ.พหลโยธิน

แขวงลาดยาว เขตจตุจักร

กรุงเทพฯ 10900