

พ่อ

ภาพยนตร์โดย พิมพกา ไทวาระ

พ่อ (My Father)



ความยาว

21 นาที

รูปแบบ

DigiBeta, สี

ภาษา

ไทย มีคำบรรยายภาษาอังกฤษ

ผลิตและจัดจำหน่ายโดย

บริษัท เอ็กซ์ตร้า เวอร์จิ้น จำกัด

Synopsis

ณ เมืองชนบทแห่งหนึ่งในประเทศไทย เมื่อพ่อ ผู้นำของครอบครัวเล็กๆ ถูกขับออกจากงานนักการประจำสถานีรถไฟเพราะเขาร้องเรียนขอความเป็นธรรม ในท่ามกลางสภาพครอบครัวที่ปากกัดตีนถีบแทนที่พ่อจะเลือกนิ่งเฉย เพื่อให้วิถีชีวิตของครอบครัวดำเนินไป เขากลับเลือกเดินทางเข้ากรุงเทพ เพื่อหาความยุติธรรมร่วมกับกลุ่มคนกลุ่มใหญ่ หลังวันที่ 19 พ.ค. 2553 พ่อไม่เพียงแบกความฟ่ายแพ้กลับสู่บ้านเกิดที่เจียบเหงา แต่ความทุกข์ของความฟ่ายแพ้นั้นยังรบกวนจิตใจของพ่อ จนยากที่เขาจะเอาชนะมันได้

เทศกาลภาพยนตร์ที่เข้าร่วม

- Muhr AsiaAfrica Competition for Short Films, Dubai International Film Festival 2010
- International Film Festival Rotterdam 2011

Cast & Crew

Appearance

ธงชัย	เอี้ยงโฮม
นัฐกาญจน์	อภัยวงศ์
สาวิณี	ยอนประเสริฐ
ดอกกรัก	อัศวะวิบูลย์
ดนุ	รัตนกุล
สมพร	บัวทอง
ชฎาภรณ์	ภูจันทิก
วาสนา	ธาดุจันทร
ยุพิน	ยันต์สิงหะ

Director

พิมพ์กา ไตวิระ

Producer

ชาติชาย ไชยยนต์

Associate Producer

วิทวัส เมฆสวรรค์

Cinematographer

พุทธิพงษ์ อรุณเพ็ง

Assistant Director

วรรณพร น้อยเกษม

ธเนศ รัตนกุล

Office Coordinator

ไพลิน วิริยะวัฒน์

Editor

เบญจมาภรณ์ รัตนเรืองเดช

Costume

ลลิตวรรณ ฟุ้งธรรม

Art Director

อิสเรศ กลับดี

Sound Re-recording Mixer

อัศวินเฉลิม กัลยาณมิตร

ประวัติผู้กำกับ

พิมพ์กา ไตวิระ

พิมพ์กา ไตวิระ เรียนจบด้านภาพยนตร์ จากคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ระหว่างที่เรียนอยู่ในมหาวิทยาลัย ในปี 2529 เธอได้เป็นส่วนหนึ่งของพระจันทร์เสี้ยวการละคร และร่วมทำละครเวทีเรื่อง “ผู้อภิวัฒน์”

และนับตั้งแต่ช่วงปี 2533 เป็นต้นมา พิมพ์กา เป็นหนึ่งในผู้บุกเบิกการสร้างภาพยนตร์อิสระ หรือ หนังสั้นดีของไทย โดยทำหนังสั้นที่เกี่ยวกับผู้หญิงหลายเรื่อง ซึ่งรวมถึง “แม่นาค” ซึ่งสร้างขึ้นในปี 2540 หนังสั้นนี้พิมพ์กาได้รับแรงบันดาลใจมาจากตำนานที่เล่าขานกันมาหลายยุค หลายสมัยเรื่อง “แม่นาคพระโขนง” ในปี 2541 หนังสั้น “แม่นาค” ของพิมพ์กาประสบความสำเร็จ ไปพิชิตรางวัล Special Jury Prize ในงาน Image Forum Festival ที่ประเทศญี่ปุ่น หลังจากนั้น เธอได้เชิญไปร่วมในเทศกาลภาพยนตร์สั้นในประเทศต่างๆ

ปลายปี 2544 โปรเจกต์ภาพยนตร์เรื่อง “คืนไร้เงา” (One Night Husband) ซึ่งเธอเป็นคนเขียนบทและกำกับ ได้รับการคัดเลือกเป็น 1 ใน 19 โปรเจกต์ที่น่าจับตามอง จาก PPP (Pusan Promotion Plan) ซึ่งได้รับการขนานนามในวงการภาพยนตร์ว่าเป็นแมวมองหาโครงการภาพยนตร์เอเชียที่ใหญ่ที่สุดในโลก

“คืนไร้เงา” สร้างเสร็จเมื่อต้นปี 2546 และได้รับการคัดเลือกอย่างเป็นทางการเข้าร่วมฉายในสายหนังของคนรุ่นใหม่หรือหนังกลุ่มก้าวหน้า International Forum of New Cinema ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติที่กรุงเบอร์ลินครั้งที่ 53 (53rd Berlin International Film Festival 2003) หลังจากนั้น “คืนไร้เงา” ได้รับการเชิญเข้าร่วมในสายประกวดของเทศกาลสำคัญๆ อีกมากมาย ไม่ว่าจะเป็นเทศกาลภาพยนตร์เอเชียที่เมืองเคอวิลล์ ที่ประเทศฝรั่งเศส, เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติที่ปูซาน เป็นต้น

ความสำเร็จของ “คืนไร้เงา” จากนานาชาติ เอื้อให้ พิมพ์กา กลายเป็นผู้กำกับหญิงไทยคนแรกที่เป็นที่รู้จักของวงการภาพยนตร์นานาชาติและนักวิจารณ์ต่างประเทศ จากนั้นเธอก็สร้างผลงานทั้งภาพยนตร์สั้นและยาวอย่างต่อเนื่อง ผลงานเรื่องล่าสุดของเธอ คือ สารคดีเรื่อง The Truth Be Told (2551) ซึ่งภาพยนตร์ของเธอส่วนใหญ่ได้รับการเชิญไปฉายในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติอย่างสม่ำเสมอ

นอกจากนี้พิมพ์กายังได้รับเชิญให้เป็นกรรมการตัดสินภาพยนตร์สั้นและยาว ทั้งในประเทศและต่างประเทศ อาทิ เทศกาลภาพยนตร์สารคดีเมืองยามกาคะ ประเทศญี่ปุ่น, เทศกาลภาพยนตร์สั้นโอเบอร์เฮาเซิน ประเทศเยอรมัน, เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ ฮ็องกง

ปี 2550 พิมพ์กา ร่วมกับ วิทวัส เมฆสุวรรณ ได้ก่อตั้งบริษัท Extra Virgin เพื่อผลิตภาพยนตร์และจัดจำหน่ายหนังอิสระอย่างต่อเนื่อง โดยแหล่งทุนส่วนใหญ่ได้รับจากกองทุนสนับสนุนในไทยและต่างประเทศ โดยให้การสนับสนุนการผลิตภาพยนตร์อิสระของผู้กำกับรุ่นใหม่ อาทิ สุวรรค์บ้านนา (Agrarian Utopia) โดยอุรุพงศ์ รัชชาลัย, Unreal Forest โดย จักรวาล นิลอำรงค์ อีกทั้งยังได้สร้างสรรค์โครงการ ไดเรกเตอร์สกรีน (Director's Screen) ซึ่งเป็นการจัดการฉายภาพยนตร์อิสระไทยในโรงภาพยนตร์ ซึ่งทำให้ภาพยนตร์อิสระของไทยสามารถมีพื้นที่ฉายไม่ต่างกับภาพยนตร์ในอุตสาหกรรม และเป็นโครงการสำคัญในการขับเคลื่อนวงการภาพยนตร์อิสระของไทยในช่วงสามปีที่ผ่านมา จนได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ในปี 2553

และตั้งแต่ปี 2551 เป็นต้นมา พิมพ์กาได้มีส่วนในการจัดงานเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติกรุงเทพ ในบทบาทของโปรแกรมมิง ไดเรกเตอร์ (Programming Director) และในปี 2552 พิมพ์กา ได้รับรางวัลศิลปิน สาขาศาาภาพยนตร์ จากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

ผลงานภาพยนตร์

ในฐานะผู้กำกับ

UNDER TABOO

9 minutes, 16 mm, color, 1992

- 12th Singapore International Film Festival 1998, Singapore
- Thai Short Film Festival 2001, Bangkok, Thailand

แม่นาค (Mae Nak)

33 minutes, 16 mm, color, 1997

- Won a Special Jury Prize, Image Forum Festival 1998, Tokyo, Japan
- 12th Singapore International Film Festival 1998, Singapore
- Serendipity: Photography, Video, Experimental Film and Multimedia Installation From Asia, Tokyo, Japan, 2000
- Thai Short Film Festival 2001, Bangkok, Thailand
- 27th Hong Kong International Film Festival 2003, Hong Kong

คืนไร้เงา (One Night Husband)

114 minutes, 35 mm, color, 2003

- International Forum of New Cinema, 53th Berlin International Film Festival 2003, Germany
- In Competition, 5th Festival Du Film Asiatique De Deauville 2003, France
- In Competition, 25th International Women Film Festival of Creteil, France
- In Competition, 27th Hong Kong International Film Festival 2003, Hong Kong
- In Competition, 16th Singapore International Film Festival 2003, Singapore
- 2003 Jerusalem Film Festival, Israel
- In Competition, Cinefan Film Festival, In Competition, India
- Raindance International Film Festival, United Kingdom
- Focus on Asia 2003-Fukuoka International Film Festival, Japan
- New Currents, 8th Pusan International Film Festival, South Korea
- Stockholm International Film Festival, Sweden
- Bangkok International Film Festival 2004, Thailand
- 23 Annual Minneapolis-St.Paul International Film Festival 2005, USA
- 7 Festival International De Cine Las Palmas De Gran Canaria 2006
- 59th Locarno International Film Festival 2006, Switzerland
- 17th Black Movie Festival 2007, Geneva, Switzerland

สุดทางรัก (Tune In)

20 minutes, DV, color, 2005

Supported by Office of Contemporary Art and Culture

A short film is made to commemorate the anniversary of the disaster in year 2004

- The 11th Hong Kong Independent Film&Video Festival, Hong Kong
- The 7th Jeon Ju International Film Festival, South Korea
- The 19th Singapore International Film Festival, Singapore
- The 7th Busan Asian Short Film Festival, South Korea

ความจริงพูดได้ (The Truth Be Told)

105 minutes, DV, color, 2007

- 9th Jakarta International Film Festival
- 37th International Film Festival Rotterdam
- 10th Thessaloniki Documentary Film Festival
- 21st Singapore International Film Festival
- 12th Hot Docs Canadian International Documentary Festival
- Jogjakarta Netpac Film Festival 2008
- In Documentary Competition, Hawaii International Film Festival 2008
- Verzio International Human Rights Documentary Film Festival
- Muhr Asia Africa Documentaries, Dubai International Film Festival 2008

THE ISLAND FUNERAL

In preproduction

- Won Hubert Bals Fund Grant, Boracay Co-production Meeting, Cinemanila International Film Festival, 2006, the Philippines
- Selected as one of the official projects for the 10th PPP (PUSAN PROMOTION PLAN), Pusan International Film Festival, October 2007, Korea
- Funding from Ministry of Culture, Thailand

ในฐานะผู้อำนวยการสร้าง

สวรรค์บ้านนา (Agrarian Utopia)

Directed by Uruphong Raksasad

122 minutes, HDV, 2009

- 38th International Film Festival Rotterdam
- 33rd Hong Kong International Film Festival
- 22nd Singapore International Film Festival
- 10th Jeonju International Film Festival
- 11th Barcelona Asian Film Festival
- 5th Libertas Film Festival
- 27th Filmfest München
- 18th Brisbane International Film Festival
- 4th Jogja-NETPAC Asian Film Festival
- 28th Vancouver International Film Festival
- 36th Flanders International Film Festival Ghent

UNREAL FOREST

Directed by Jakrawal Nilthamrong

70 minutes, Digibeta, 2010

- 39th International Film Festival Rotterdam
- Goteborg International Film Festival 2010

VANISHING POINT

Directed by Jakrawal Nilthamrong

Script development

ติดต่อ

บริษัท เอ็กซ์ตรา เวอร์จิ้น จำกัด

99 ซอยพหลโยธิน 33 ถ.พหลโยธิน

แขวงลาดยาว เขตจตุจักร

กรุงเทพฯ 10900