

สำรวจ บ้านนา

กำกับโดย อรุพงศ์ รักษาस्थ्य





ภาพยนตร์ไทยกำกับโดย

ความยาว

ภาษา

ผลิตและจัดจำหน่ายโดย

อรุพงษ์ รักษาสัตย์

122 นาที, สี

ไทย มีคำบรรยายภาษาอังกฤษ

จัดฉายในระบบดิจิทัล, เรต 15

บริษัท เอ็กซ์ตรา เวอร์จิ้น จำกัด

Synopsis

เรื่องย่อ

ชาวนาสองครอบครัวซึ่งถูกยึดที่นาได้ร่วมทำนาบนผืนดินเดียวกัน หวังว่าจะผ่านชีวิตหนึ่งปีของการทำนาไปดังเช่นที่เคยเป็นมา แต่ดูเหมือนว่า ไม่ว่าโลกจะพัฒนาไปเท่าใด เศรษฐกิจ การเมือง และสังคมของประเทศจะเปลี่ยนแปลงไปแค่ไหน พวกเขา ก็ยังไม่อาจไขว่คว้าหาทางแห่งชีวิตที่ไร้ซึ่งความทุกข์ยากได้

เราจะฝันถึงโลกในอุดมคติได้อย่างไร ถ้าท้องของเรายังคงหิวอยู่

Cast & Crew

ทีมงาน

Appearance

แสดง

ประหยัด จุ่มมา
สมนึก มุ่งเมือง
สาย จุ่มมา
นิกรณ มุ่งเมือง
สมพงษ์ จุ่มมา
จักรี มุ่งเมือง
พร้อมโชค บุญคำตัน
เด่น พูแสง
บุญยืน ต๊ะกา
เปียง ปันคำ
จักรกฤษ อินต๊ะวิกุล

Director

กำกับ

อรุพงษ์ รักษาสัตย์

Producer

อำนวยการสร้าง

พิมพ์กา โตวิระ

Associate Producer

ร่วมอำนวยการสร้าง

วิทวัส เมฆสุวรรณค์

Cinematographer

ถ่ายภาพ

อรุพงษ์ รักษาสัตย์

Assistant Director

ผู้ช่วยผู้กำกับ

เกรียงศักดิ์ วิทยานวิวัฒน์

Office Coordinator

ประสานงานทั่วไป

นริศรา สายสงวนสัตย์

Editor

ตัดต่อ

อรุพงษ์ รักษาสัตย์

Assistant Editor

ผู้ช่วยตัดต่อ

นิติวัฒน์ ชลวณิชสิริ

Sound Re-recording Mixer

ผสมเสียง

อักริศเฉลิม กัลยาณมิตร

Director's Statement

สารจากผู้กำกับ

นอกเหนือจากการทำหน้าที่แล้ว สิ่งที่ผมสนใจไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากันคือ การเกษตรกรรม ผมคิดว่ามันเป็นอาชีพที่ประเสริฐที่สุดของมนุษย์เรา

ถ้าเปรียบกับอาชีพอื่นแล้ว การทำเกษตรกรรมคือการผลิตอาหารจากดินเพื่อนำมาบริโภคโดยตรง ขณะที่อาชีพอื่นๆ ล้วนแต่ต้องทำเพื่อให้ได้เงินมาซื้ออาหาร

ผมสงสัยว่าอาชีพตั้งมากมายบนโลกนี้ (รวมถึงการทำหนัง) มันจำเป็นจริงๆหรือเปล่า มันจำเป็นต่อโลกใบนี้มากแค่ไหน เพราะผมรู้สึกว่ายิ่งเราทำอะไรซับซ้อนมากเท่าไร มันก็ดูเหมือนจะว่างเปล่ามากเท่านั้น ไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง

การทำเกษตรกรรมในยุคนี้ก็มีปัญหาในหลายระดับ ตั้งแต่การถือครองที่ดิน และนโยบายระดับประเทศที่เน้นการเจริญเติบโตทางด้านเศรษฐกิจเพื่อที่จะแข่งขันกับนานาประเทศ ทั้งหมดทั้งมวลมันเพื่ออะไรกัน ผมยังสงสัยอยู่ว่า โลกภาวิวัตน์ ในเวลานี้มันมีอำนาจมากกว่ารัฐบาลของเรา มันผลักเราไปไกลเหลือเกิน และก็ไม่ว่ามันจะพาเราไปไหน

การทำเกษตรกรรมในประเทศไทยตอนนี้ อาจะรวมถึงทั่วโลก โดยส่วนใหญ่ มันไม่ได้ทำเพื่อบริโภคโดยตรงอีกแล้ว แต่มันทำเพื่อขาย แลกเปลี่ยนมาเป็นตัวเงิน เพื่อนำเงินมาแก้ปัญหาต่างๆที่เราผูกหรือก่อกำขึ้น เพราะฉะนั้นเกษตรกรจึงเน้นปริมาณการผลิตด้วยสารเคมี ด้วยเครื่องจักร และแน่นอนที่สุดสิ่งที่เขาให้ความสำคัญลดน้อยลงไปก็คือการปลอดภัยของอาหาร เมื่อมันเป็นอย่างนี้ประเทศไทยจึงหมดความชอบธรรมที่จะกล่าวว่าเป็นอยู่ข้าวอยู่น้ำของโลก

Festivals & Awards

เทศกาลและรางวัลที่ได้รับ

สวรรค์บ้านนา ได้เข้าฉายเปิดตัวรอบปฐมทัศน์โลก (World Premiere) ที่เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติร็อตเตอร์ดัม ประเทศเนเธอร์แลนด์ (International Film Festival Rotterdam) ในเดือนมกราคม 2552 และจนถึงปัจจุบัน ภาพยนตร์ได้เข้าฉายในกว่า 44 เทศกาล ใน 25 ประเทศทั่วโลก และได้รับรางวัลนานาชาติ 9 รางวัล

เทศกาลหลักที่เข้าร่วม

Rotterdam, Hong Kong, Singapore, Jeonju, Barcelona, Libertas, Munich, Brisbane, Jogja, Bangkok, Vancouver, Yamagata, Ghent, Lisboa, Viennale, Mumbai, Asiaticafilmmediale, Copenhagen, Mar del Plata, Toronto Reel Asian, Bratislava, Kerala, Pune, Fajr, !f Istanbul, MoMA, San Francisco Asian American, Wisconsin, Berlin Documentary Forum

รางวัลที่ได้รับ

NETPAC Special Mention Award - International Film Festival Rotterdam

Special Mention Award - Barcelona Asian Film Festival

NETPAC Award - Brisbane International Film Festival

Golden Hanoman Award & NETPAC Award - Jogja-NETPAC Asian Film Festival

UNESCO Award for Outstanding Contribution to the Promotion and Preservation of Cultural Diversity through Film - 2009 Asia Pacific Screen Awards

Best Narrative Feature Award - Toronto Reel Asian International Film Festival

!f Inspired Award (Best Film) - !f Istanbul International Film Festival

Special Jury Award - Millenium International Documentary Film Festival

ประวัติผู้กำกับ

อรุพงศ์ รักษาสัตย์

อรุพงศ์ ถือได้ว่าเป็นหนึ่งในผู้กำกับที่น่าจับตามองมากที่สุดในเวลานี้ เขาเกิดในครอบครัวชาวนาใน อ.เทิง จ.เชียงราย เมื่อจบการศึกษาจากคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สาขา ภาพยนตร์ อรุพงศ์ได้เข้าสู่อุตสาหกรรมภาพยนตร์ในการทำงานด้านตัดต่อในภาพยนตร์ไทย หลายๆ เรื่อง แต่ในที่สุด เขาได้เลือกหันหลังจากวงการอย่างเงียบๆ และมุ่งมั่นสู่การทำงาน ภาพยนตร์อิสระ โดยมุ่งหวังว่าภาพยนตร์ของเขาจะมีโอกาสนำเสนอเรื่องราวของชาวนาไทย อัน เป็นเรื่องราวที่เขาใกล้ชิดมากที่สุด

ผลงานภาพยนตร์

March of Time

19 นาที, สี, ดิจิตอล, 1999

- The 4th Thai Short Film Festival, Thailand
- Pusan Asian Short Film Festival 2001, South Korea
- New Asian Currents, Yamagata International Film Festival 2001, Japan
- The 4thThessaloniki Documentary Festival 2002, Greece

The Way

8 นาที, สี, ดิจิตอล, 2005

- The 9th Thai Short Film Festival, Thailand
- Rotterdam International Film Festival 2006, The Netherland
- Curtas International Film Festival 2006

The Longest Day

13 นาที, สี, ดิจิตอล, 2005

- Tampere Short Film Festival 2006, Finland
- The VI Flahertiana International Documentary Film Festival, Russia
- The 49th International Leipziger Festival for Documentary and Animated Film 2006, Germany

The Harvest

13 นาที, สี, ดิจิตอล, 2005

- Tehran International Short Film Festival 2006, Iran

Stories from the North (เรื่องเล่าจากเมืองเหนือ)

88 นาที, สีและขาวดำ, ดิจิตอล, 2005

- Bangkok International Film Festival 2006, Thailand
- Won JJ*Star Award for Digital Film, Jeonju International Film Festival 2006, Korea
- Vienna International Film Festival 2006, Austria
- Vancouver International Film Festival 2006, Canada
- Torino International Film Festival 2006, Italy
- Won 2nd Public Award, Lyon Asian Film Festival 2006, France
- Public Award, Nantes 3 continent Film Festival 2006, France
- Won Jury Special Mention Taiwan International Film Festival 2006, Taiwan
- Rotterdam International Film Festival 2007, The Netherland
- Won Most Promising Filmmaker Award, Spokane International Film Festival 2007, USA
- Hong Kong International Film Festival 2007, Hong Kong
- San Francisco International Film Festival 2007, USA

The Rocket

19 นาที, สี, ดิจิตอล, 2007

- 37th International Film Festival Rotterdam, The Netherlands
- 17th St.George Bank Brisbane International Film Festival, Australia

The Planet

8 นาที, สี, ดิจิตอล, 2007

- 37th International Film Festival Rotterdam, The Netherlands
- 17th St.George Bank Brisbane International Film Festival, Australia

ผู้อำนวยการสร้าง

พิมพ์กา โตวิระ

พิมพ์กา เรียนจบด้านภาพยนตร์ จากคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ระหว่างที่เรียนอยู่ในมหาวิทยาลัย ในปี 2529 เธอได้เป็นส่วนหนึ่งของพระจันทร์เสี้ยวการละคร และร่วมทำละครเวทีเรื่อง “ผู้อภิวัฒน์”

และนับตั้งแต่ช่วงปี 2533 เป็นต้นมา พิมพ์กา เป็นหนึ่งในผู้บุกเบิกการสร้างภาพยนตร์อิสระ หรือ หนังสั้นของไทย โดยทำหน้าที่เกี่ยวกับผู้หญิงหลายเรื่อง ซึ่งรวมถึง “แม่นาค” ซึ่งสร้างขึ้นในปี 2540 หนังสั้นนี้พิมพ์กาได้รับแรงบันดาลใจมาจากตำนานที่เล่าขานกันมาหลายยุคหลายสมัยเรื่อง “แม่นาคพระโขนง” ในปี 2541 หนังสั้น “แม่นาค” ของพิมพ์กาประสบความสำเร็จไปพิชิตรางวัล Special Jury Prize ในงาน Image Forum Festival ที่ประเทศญี่ปุ่น หลังจากนั้นเธอได้เชิญไปร่วมในเทศกาลภาพยนตร์สั้นในประเทศต่างๆ

ปลายปี 2544 โปรเจ็คท์ภาพยนตร์เรื่อง “คืนไร้เงา” (One Night Husband) ซึ่งเธอเป็นคนเขียนบทและกำกับ ได้รับการคัดเลือกเป็น 1 ใน 19 โปรเจ็คท์ที่น่าจับตามอง จาก PPP (Pusan Promotion Plan) ซึ่งได้รับการขนานนามในวงการภาพยนตร์ว่าเป็นแมวมองหาโครงการภาพยนตร์เอเชียที่ใหญ่ที่สุดในโลก โดยทำหน้าที่เลือกเฟ้นโครงการหนังที่มีความโดดเด่นจากผู้สร้างทั่วทวีปเอเชีย แล้วจัดการติดต่อให้พบกับบริษัทผู้สร้างหรือผู้จัดจำหน่ายหนังจากทั่วโลกเพื่อหาโอกาสในการร่วมสร้างหรือจัดจำหน่ายต่อไป ซึ่งจัดขึ้นทุกปีในระหว่างเทศกาลภาพยนตร์ที่เมืองปูซาน (Pusan International Film Festival)

“คืนไร้เงา” สร้างเสร็จเมื่อต้นปี 2546 และได้รับการคัดเลือกอย่างเป็นทางการเข้าร่วมฉายในสายหนังของคนรุ่นใหม่หรือหนังกลุ่มก้าวหน้า International Forum of New Cinema ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติที่กรุงเบอร์ลินครั้งที่ 53 (53rd Berlin International Film Festival 2003) หลังจากนั้น “คืนไร้เงา” ได้รับการเชิญเข้าร่วมในสายประกวดของเทศกาลสำคัญๆ อีกมากมาย ไม่ว่าจะเป็นเทศกาลภาพยนตร์เอเชียที่เมืองเดอวิลล์ ที่ประเทศฝรั่งเศส , เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติที่ปูซาน เป็นต้น

ความสำเร็จของ “คืนไร้เงา” จากนานาชาติ เอื้อให้พิมพ์กา กลายเป็นผู้กำกับหญิงไทยคนแรกที่เป็นที่รู้จักของวงการภาพยนตร์นานาชาติและนักวิจารณ์ต่างประเทศ

ทุกวันนี้ พิมพ์กายังคงสร้างหนังในรูปแบบของตนเองอย่างต่อเนื่อง ยิ่งไปกว่านั้นเธอยังสนับสนุนนักสร้างภาพยนตร์รุ่นใหม่ อาทิ อรุพงศ์ รัชชาสัตย์ จักรवाल นิลธำรงค์ ในบทบาทของโปรดิวเซอร์

นอกเหนือจากการทำหน้าที่แล้ว พิมพ์กา ยังเป็นอาจารย์พิเศษด้านภาพยนตร์ที่มหาวิทยาลัยรังสิตและเป็นผู้คัดเลือกภาพยนตร์สำหรับฉายในเทศกาลภาพยนตร์กรุงเทพ ครั้งที่ 4 และครั้งล่าสุดในปี 2551

ติดต่อ

บริษัท เอ็กซ์ตรา เวอร์จิ้น จำกัด
99 ซอยพหลโยธิน 33 ถ.พหลโยธิน
แขวงลาดยาว เขตจตุจักร
กรุงเทพฯ 10900

โทร 02-939-4343
แฟกซ์ 02-939-5573
อีเมล office@extravirginco.com
เว็บไซต์ www.extravirginco.com